



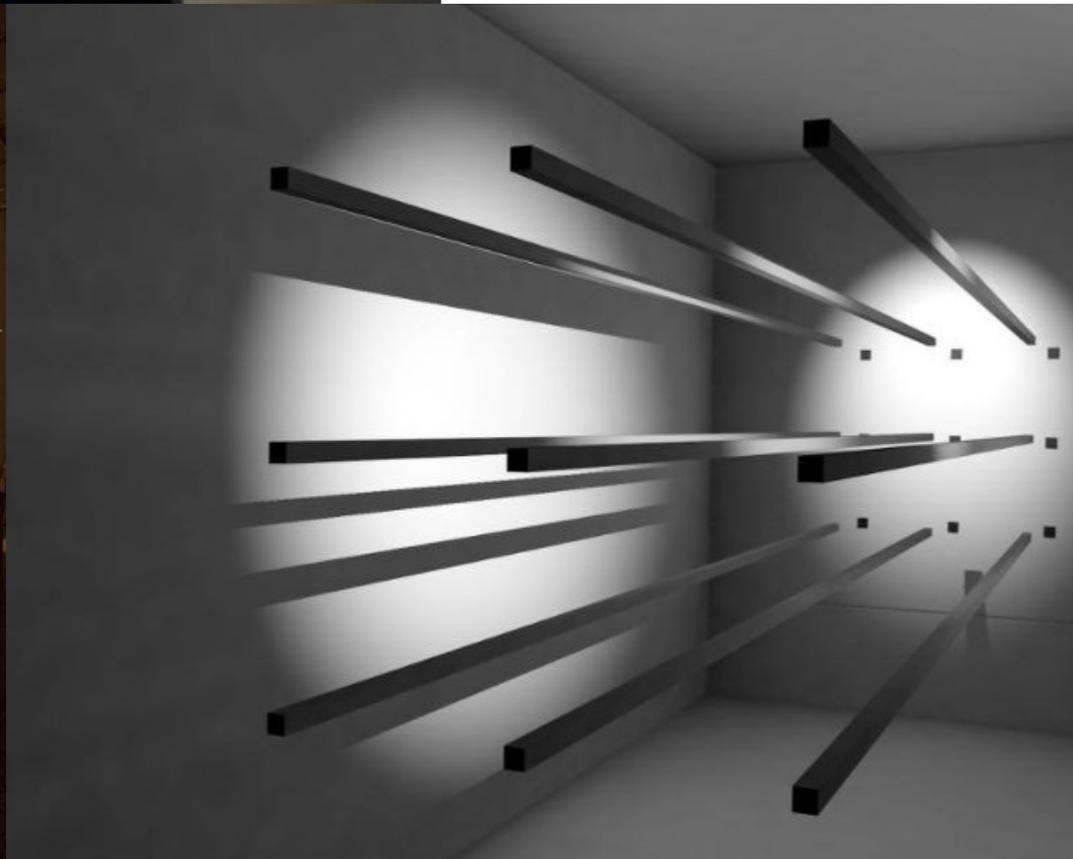
Наши участники

Платон и Дарья Инфанте

Платон Инфанте - российский художник и режиссер. Является участником российских и международных выставок современного искусства. Некоторые его работы находятся в государственных и частных коллекциях современного искусства.

Как художник Платон Инфанте интересуется пространством между реальностью и виртуальностью, между правдивым и иллюзорным мирами.

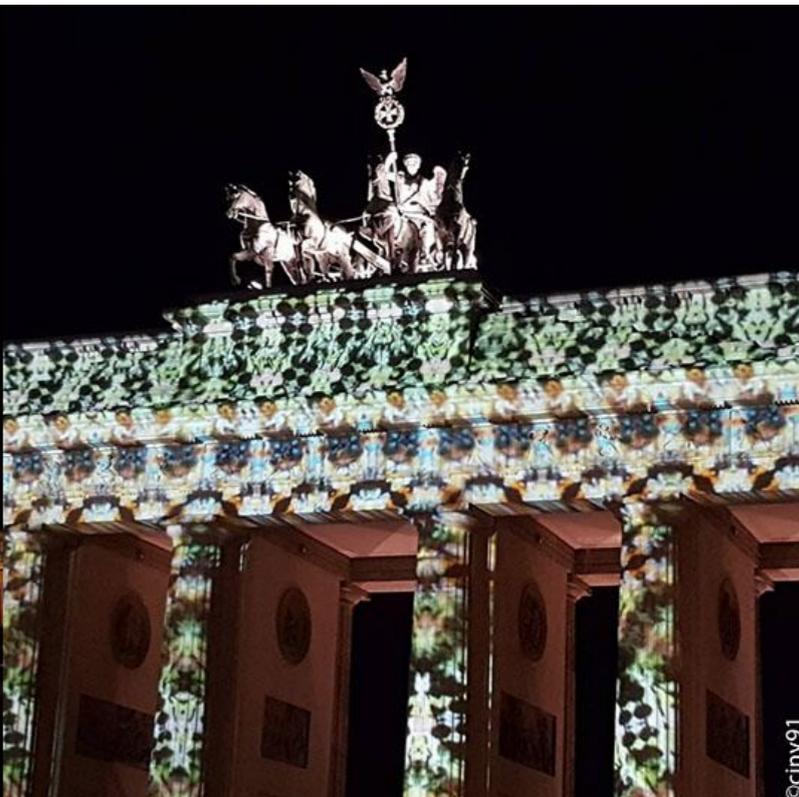
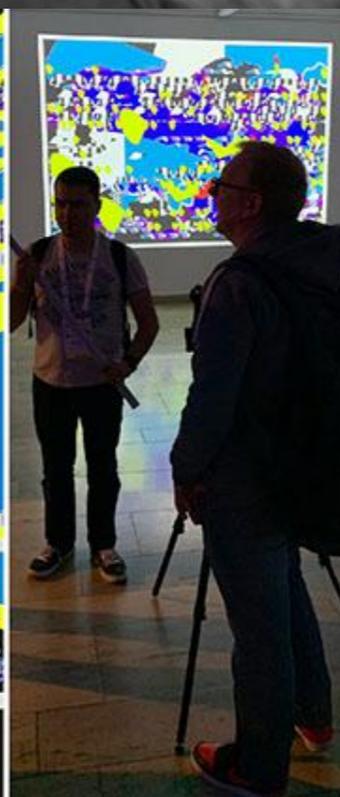
Дарья Коновалова-Инфанте – российская художница. Создает инсталляции, арт-объекты, малые скульптуры и графику. Помимо персональных и групповых выставок, участвует в создании декораций для музейных и театральных проектов. Работы Дарьи находятся в собраниях некоторых российских музеев и частных коллекций.



Наши участники

Андрей Вradий

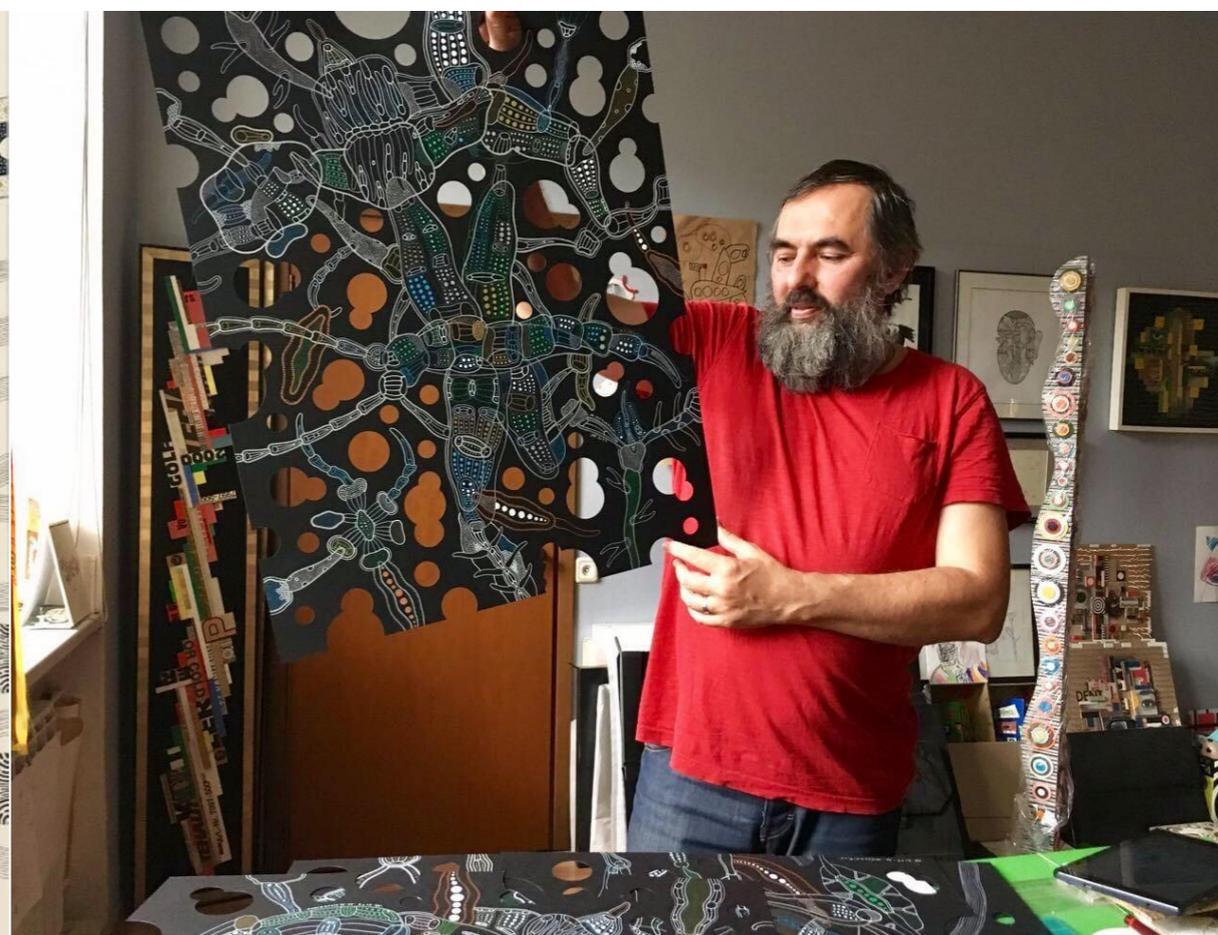
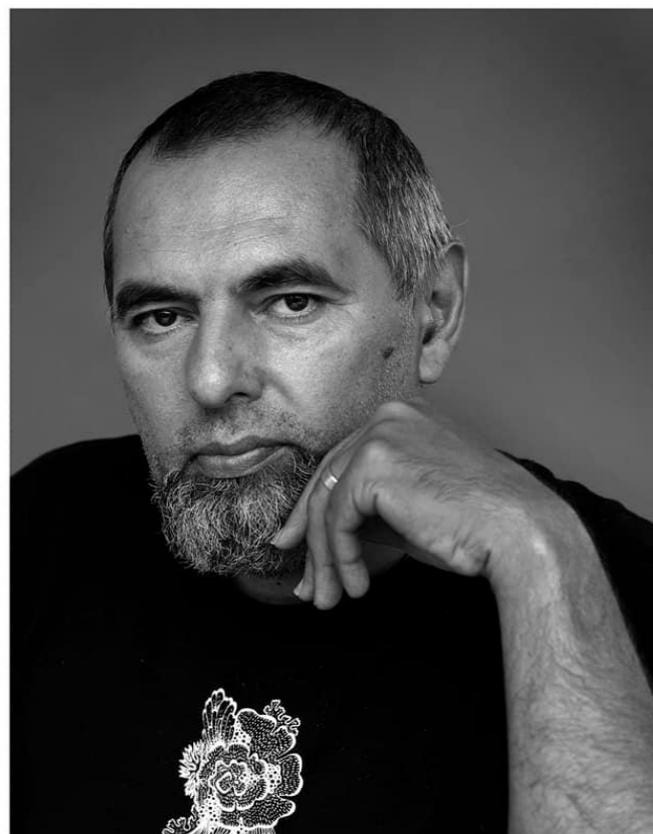
Андрей - медиа художник, инноватор, работает в редкой технике для современных художников - орнаменты, однако в качестве исходных повторяющихся и причудливых геометрических узоров зачастую выступают реальные предметы, которые бесконечно умножаются в зеркальном отражении симметричных рисунков. Постоянный участник европейских арт-выставок и фестивалей. Из последних проектов AI-mood-Converter (получение изображения эмоций человека, путем кодирования био-импульсов в цвет).



Михаил Молочников

В настоящее время живёт и работает в Берлине и в Москве.

Работы находятся в собраниях Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Государственного Русского Музея в Санкт-Петербурге, а также в различных художественных музеях и галереях в России, Германии, Финляндии, Египте, Македонии, Швейцарии, Франции, Австрии, Словении, Люксембурге и США. В своих работах художник отталкивается от идей авангарда, в первую очередь теории Малевича, сочетая их с восточным гностицизмом и тибетскими медитативными практиками.



Малте Кеббель

Малте Кеббель закончил Академию изящных искусств в Дюссельдорфе. Художник живет и работает в Берлине. От двухмерных смешанных работ до масштабных инсталляций - создает уникальные световые произведения искусства как для галерей, так и для улиц. При дневном свете произведения следуют четкой эстетике, которая раскрывает их реальный характер только при воздействии специального света, создается впечатление, что они происходят из другого пространственно-временного континуума. Кеббель уверенно опирается на взаимодействие свечения и теней, виртуозно экспериментируя с различными техниками и материалами.



Наши участники

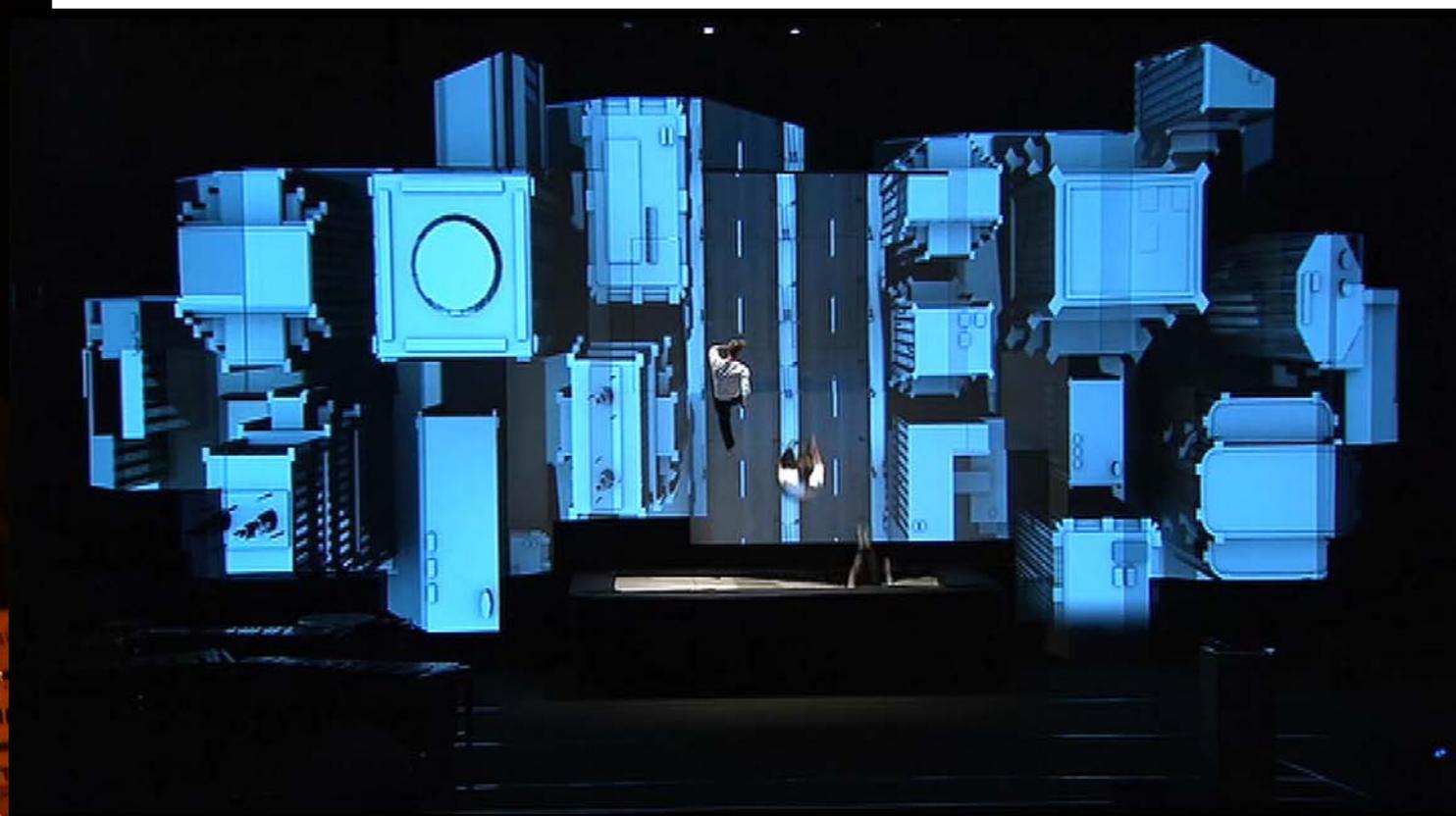
RE:SORB (Germany)

RE:SORB работает над проектами интерактивного проектирования в глобальном масштабе.

С помощью проекции они превращают предметы и целые интерьеры в живые произведения искусства, волшебные пространства, которые приводят к незабываемым впечатлениям. В основном они интерактивные – и настолько захватывающие, насколько это технически возможно.

Художники

специализируются на гиперкомплексных трехмерных проекциях 360° с использованием 3D-сканеров и программного обеспечения для реконструкции Ai, 3D-визуализации 360° 3D, систем Multitouch-CMS для интерактивных технологий проецирования на основе ИИ, позволяющие точно проецировать объекты, находящиеся в движении, например автомобили, лица или тела художников.



Наши участники

Ricco Rose (Germany)

Медиа-художник из Берлина, Германия. Его ноухау - светящиеся интерактивные шары, которые впервые в России будут представлены в рамках Фестиваля Науки и Фантастики.



Наши участники

The Fake Factory (Italy)

THE FAKE FACTORY - мультимедиа-студия, специализирующаяся на проектах VIDEOART, IMMERSIVE ART и VIDEODESIGN, созданная во Флоренции, столице искусства Италии, в 2001 году художником и видеодизайнером Стефано Фейк вместе с группой талантливых новых медиа-художников.

The Fake Factory занимается экспериментами, связанными с новыми медиа, и в настоящее время является итальянским и международным справочником для современных исследований в области видео-дизайна.

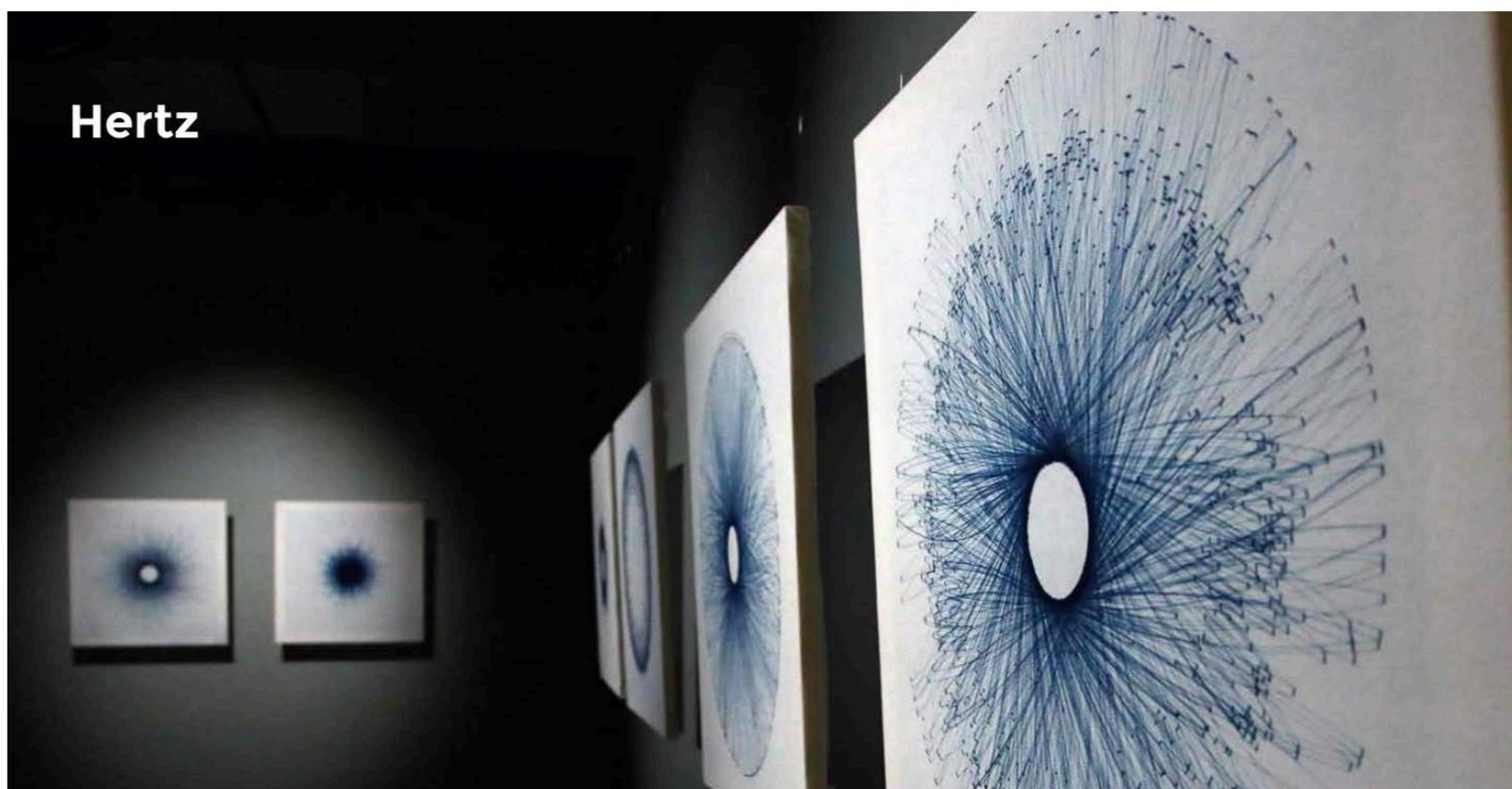


Stefano Fake, "Memory and Desire", Mixed-Media Sculpture, 2019

Stefano Fake
"Memory and Desire"
Mixed-Media Sculpture
(2009-2019)



Alice Strunkmann-Meister



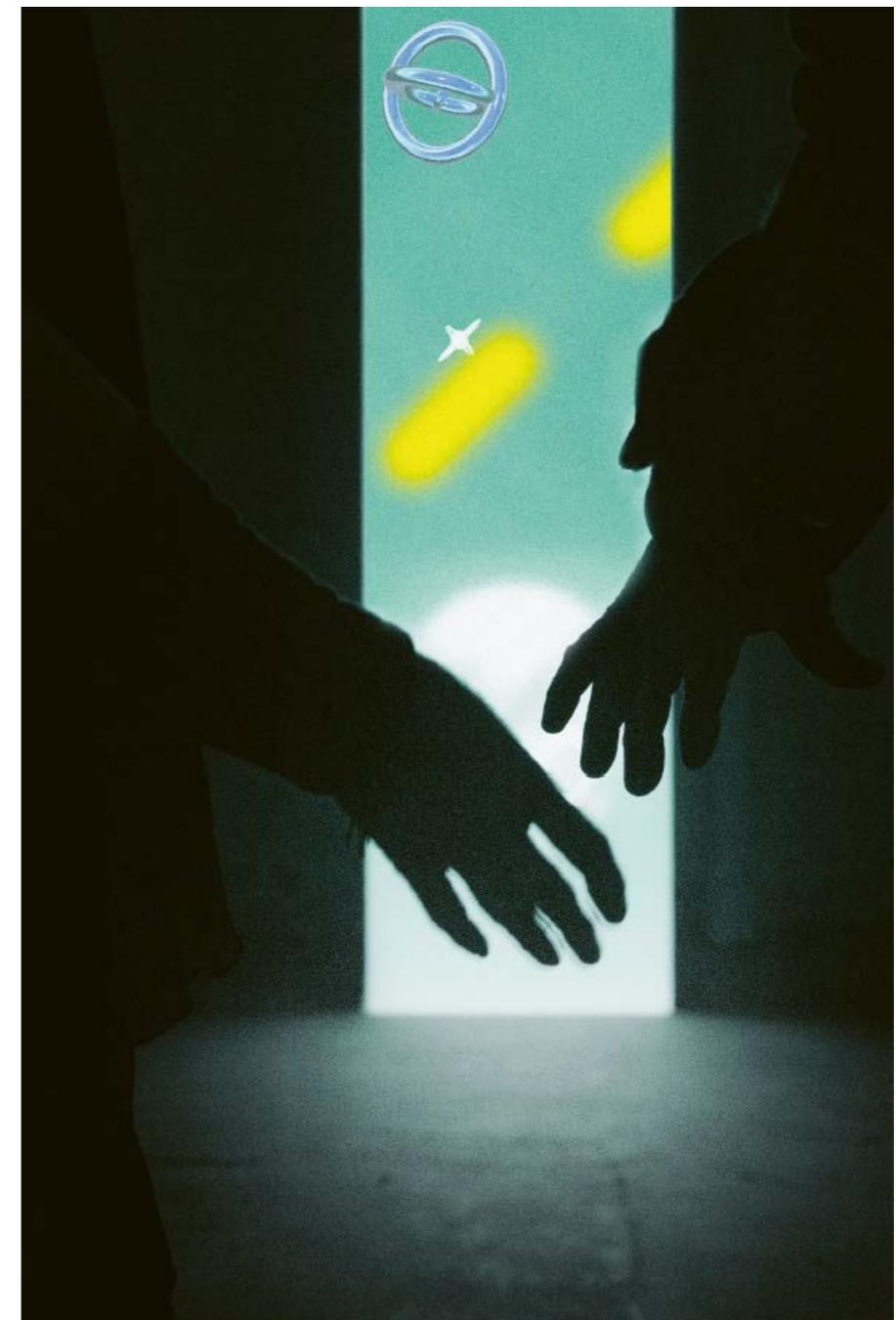
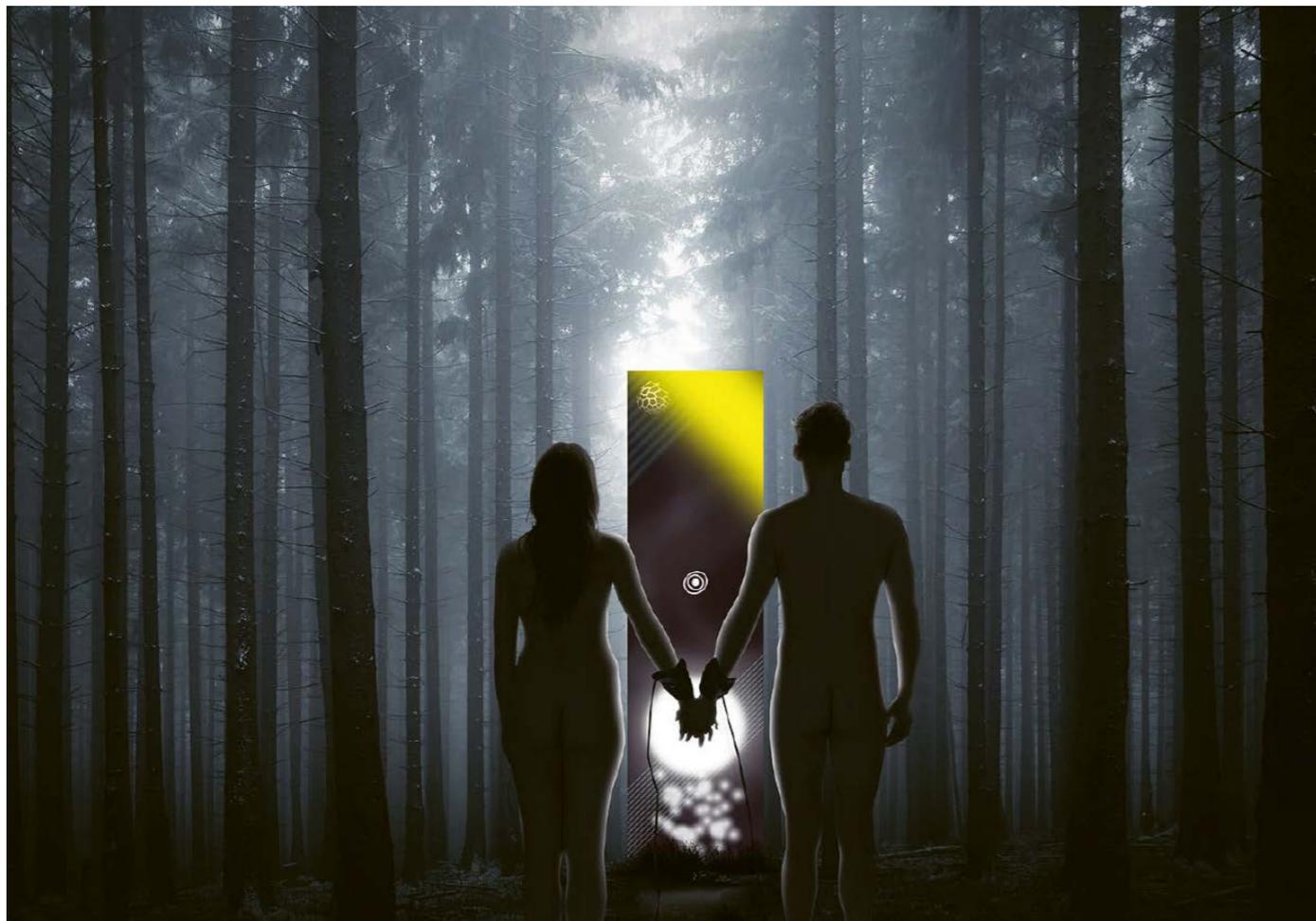
Медиа-художник с известной серией работ «Циклическое движение», участвует в „Interaktive Mediensysteme“ и занимается творческим программированием в Мюнхене с помощью лазерного цианотипа.

Методика создания изображения следующая: датчик гироскопа рисует повторяющиеся повседневные процессы в природе, затем компьютерная программа передает измерения, полученные из него в графике, а затем изображение выводится на холст с помощью цианотипа.

Наши участники

Martin Nothhelfer

Медиа-художник из Мюнхена, в рамках фестиваля создает интерактивную инсталляцию, посвященную всем фазам человеческих взаимоотношений и любви.



Маркус Шмидт

Доктор Маркус Шмидт имеет междисциплинарный опыт работы в области биомедицинской инженерии, биологии и оценки технологий. Он инициирует и осуществляет ряд проектов, связанных с ответственными исследованиями и инновациями в новых областях науки и техники, объединяя различные заинтересованные стороны из науки, промышленности и искусства. Маркус Шмидт предоставляет решения для задач биобезопасности в синтетической и ксено-биологии, проводит оценку технологий новых био-, нано- и конвергентных технологий; занимается производством документальных фильмов, серьезной разработкой игр и исследует творческий интерфейс искусства и науки.





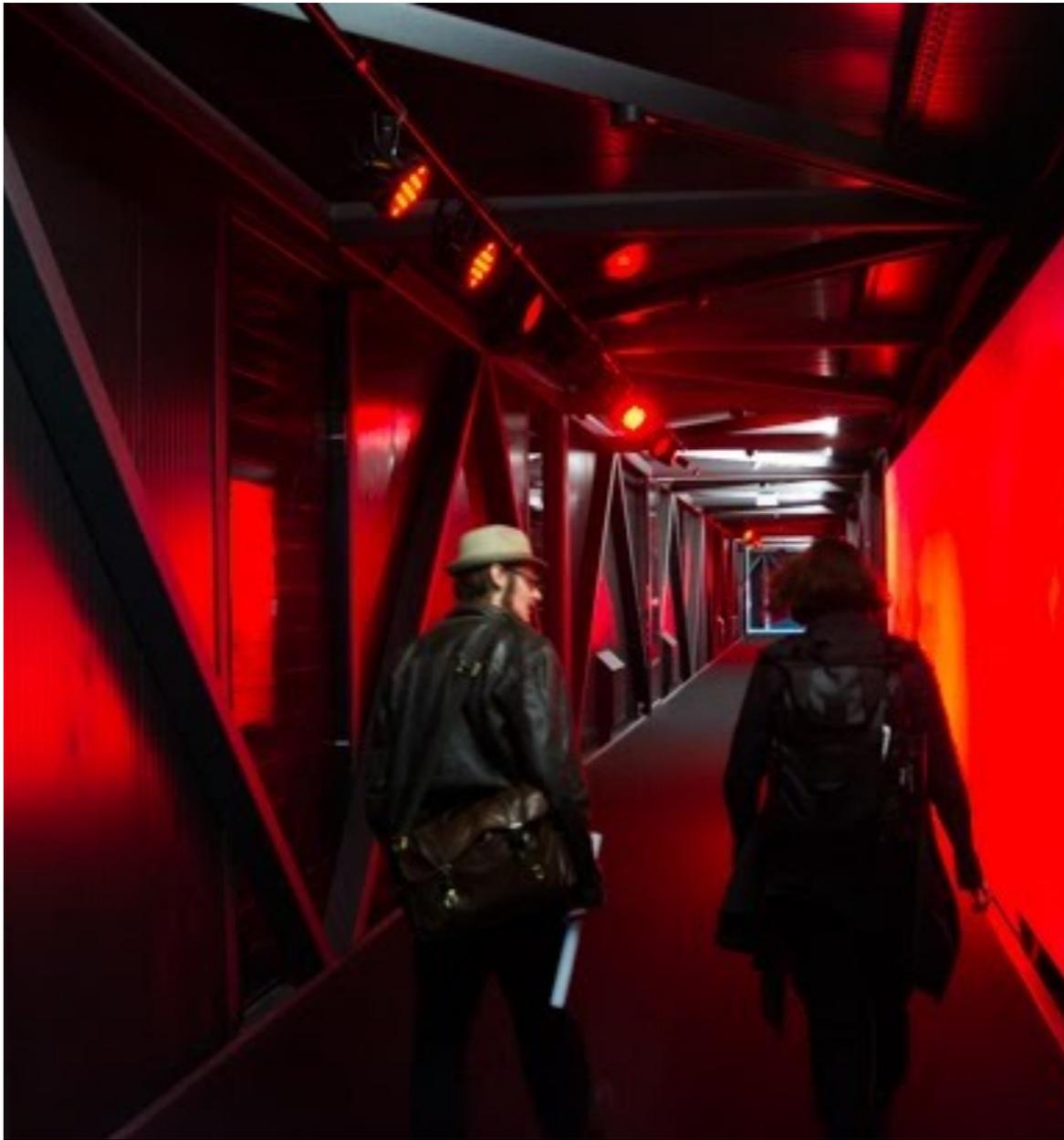
Наши участники

KLARA RAVAT



Клара Рават - экспериментальный обонятельный художник живет и работает в Берлине. Противостояя разделению между сферой памяти и сферой опыта, Рават впитывает традицию искусства памяти в повседневную практику. Исследуя концепцию ландшафта авантюрным и исследовательским способом, она хочет усилить удивление зрителя, создавая композиции или декорации, которые создают спокойные, поэтические образы, которые оставляют следы и балансы на грани отчуждения и признания. После изучения качественных трендовых исследований в Барселоне Клара переехала в Нидерланды, где окончила бакалавриат искусств (ArtScience в Королевской академии искусств). В то же время она начала изучать психологию в Открытом университете Каталонии. Клара является соучредителем и директором Smell Lab, общественного проекта, который фокусируется на науке о запахах.





Наши участники



Юрий Арабов

Юрий Николаевич Арабов — русский прозаик, эссеист, поэт-метаметафорист, сценарист, педагог. Написал сценарии к 20-ти кинофильмам. Постоянный соавтор Александра Сокурова, сценарист одиннадцати его лент. Сценарист телевизионных проектов: "Дело о «Мертвых душах», «Доктор Живаго», «Завещание Ленина». Юрий Арабов и режиссёр Кирилл Серебрянников поставил фильм «Юрьев день», удостоенный призов на международных кинофестивалях. В 2009 году по роману «Чудо» режиссёром Александром Прошкиным была поставлена одноименная картина, получившая приз «Серебряный Георгий» на 31-м Московском Международном кинофестивале.



Наши участники

Prof. Dr. Markus Löffler



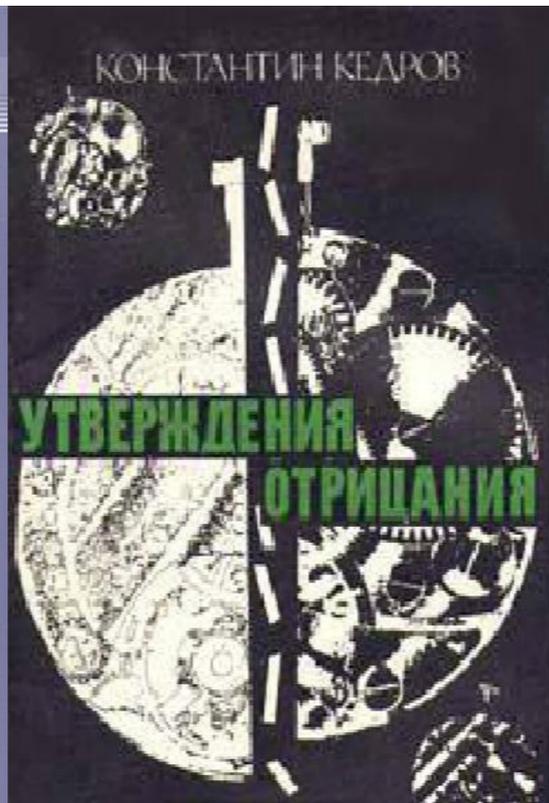
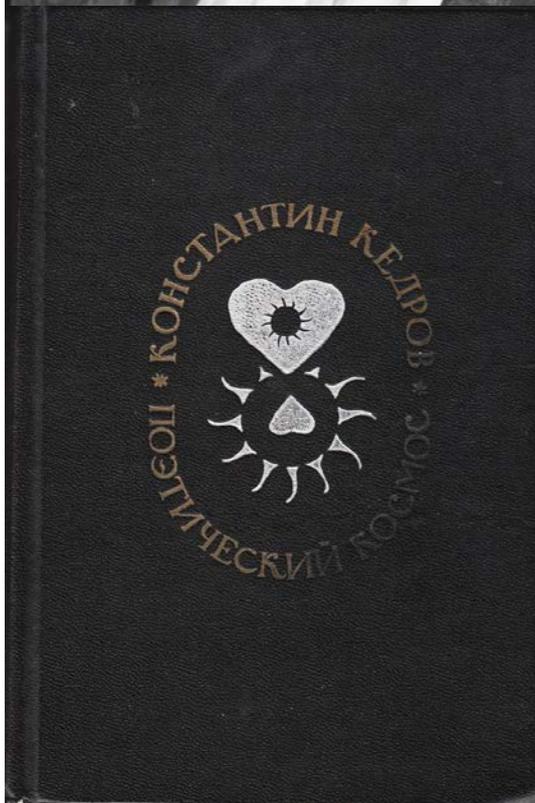
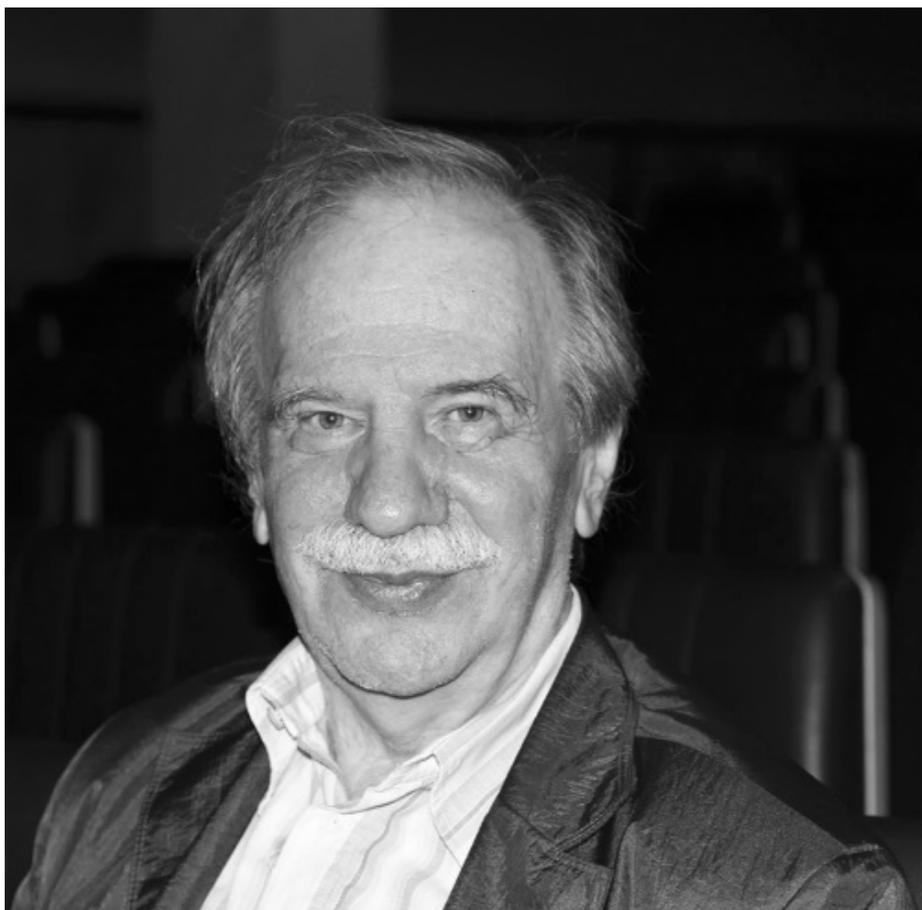
Маркус Лоффлер - немецкий врач, физик и биостатист, директор Института Медицинской Информатики, Статистики и Эпидемиологии (IMISE) Руководитель таких подразделений как глиома, лимфома, рак толстой кишки, рак молочной железы, сепсис, сердечная недостаточность

Он занимается Биометрией и управлением данных в большом количестве клинических исследований, когортных исследований биомаркеров и эпидемиологических исследований в 10 национальных исследовательских сетях. Сейчас работает над проектами по биоинформатике, анализ многомерных данных Компьютерное моделирование стволовых клеток и организации тканей.

Наши участники

Константин Кедров

Константин Александрович Кедров - советский и российский поэт, доктор философских наук, философ и литературный критик, автор термина метаметафоры (1984) и философской теории метакода. Автор научных публикаций и участник международных конференций и выставок посвященных поэзии и авангарду.



Наши участники

Олег Нестеров



Олег Анатольевич Нестеров российский музыкант, поэт и композитор, продюсер, телеведущий, писатель. Лидер московской группы «Мегаполис» (вокал, гитара) и проекта «Капелла берлинских почтальонов», глава рекорд-лейбла «Снегири-музыка». Занимается преподавательской деятельностью — ведёт курс «Продюсирование музыкального проекта» в Государственном университете управления и в МГУ на кафедре теории и экономики СМИ. Автор и ведущий телепрограмм «По волне моей памяти», «Золотой Винил» и «Люди Времени».